



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΣΚΟΤΙΑ

28. 2. 2026

ΛΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
20:30

ΒΙΟΛΙ **ΝΟΉ ΙΝΟΥΙ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ **PAUL CHIANG**

www.tssso.gr





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται
και εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ.
ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
ΧΡΥΣΗ ΓΚΑΡΙΠΗ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
ΣΤΑΘΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
Αντιπρόεδρος
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
Μέλη
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΙΑ ΓΚΙΟΥΛΕΚΑ
ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

www.tsso.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΣΚΟΤΙΑ

28. 2. 2026

ΛΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
20:30

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΑΛΚΟΛΜ ΑΡΝΟΛΤ (1921-2006)

4 Σκωτσέζικοι Χοροί, έργο 59

10'

I. Pesante
II. Vivace
III. Allegretto
IV. Con brio

(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

ΜΑΞ ΜΠΡΟΥΧ (1838-1920)

Σκωτική Φαντασία, έργο 46

33'

I. Introduction: Grave – Adagio cantabile
II. Scherzo: Allegro
III. Andante sostenuto
IV. Finale: Allegro guerriero

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809-1847)

Συμφωνία αρ. 3 σε λα ελάσσονα,
έργο 56 («Σκωτική»)

42'

I. Andante con moto-Allegro un poco agitato
II. Vivace non troppo
III. Adagio
IV. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

ΒΙΟΛΙ

ΝΟΈ ΙΝΥΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
PAUL CHIANG



MALCOLM ARNOLD (1921-2006)

4 Σκωτσέζικοι Χοροί, έργο 59

- I. Pesante
- II. Vivace
- III. Allegretto
- IV. Con brio



Οι '4 Σκωτσέζικοι Χοροί' του Μάλκολμ Άρνολντ είναι ένα ζωηρό και ανάλαφρο έργο γραμμένο το 1957 για το Φεστιβάλ Ελαφράς Μουσικής του BBC. Περιγράφει τα άγρια τοπία της Σκωτίας μέσα από πρωτότυπες λαϊκές σκωτσέζικες μελωδίες, εκτός από ένα χορό που αποτελεί σύνθεση του Robert Burns. Οι χοροί είναι πλούσιοι σε παραδοσιακά ρυθμικά στοιχεία, όπως το "Scotch Snap", ένα μουσικό ρυθμικό σχήμα που δίνει έμφαση στην πρώτη νότα προσδίδοντας τρεμάμενο ήχο και αποτελεί βασικό χαρακτηριστικό των σκωτσέζικων χορών. Οι χοροί του Άρνολντ αποδίδονται με ηχοχρώματα που μιμούνται τον ήχο της γκάιντας, ενώ βρίσκουμε κωμικά στοιχεία που παραπέμπουν σε ποιμενικές γιορτές της σκωτσέζικης υπαίθρου.

Ο πρώτος χορός έχει το χαρακτηριστικό στυλ ενός αργού strathspey - ενός αργού σκωτσέζικου χορού με καταγωγή από την κοιλιάδα Strath του Sprey - με πολλές διακεκομμένες νότες, συχνά στην ανεστραμμένη διάταξη του "σκωτσέζικου σναπ", ενώ ο ζωηρός δεύτερος ξεκινά στην κλίμακα της μι ύφεσης και ανεβαίνει ένα ημιτόνιο κάθε φορά που παίζεται, ώσπου να τον εκτελέσει το φραγκότο με πολύ μειωμένη ταχύτητα στην κλίμακα του σολ, για να επιστρέψει τελικά ο χορός στη μι ύφεση.

Ο τρίτος χορός βασίζεται σε ένα τραγούδι των Εβρίδων και ζωγραφίζει το τοπίο αυτών των πανέμορφων νησιών στη δυτική ακτή της Σκωτίας, που συνδυάζει βουνό και θάλασσα, αναπαριστώντας «μια ήρεμη καλοκαιρινή μέρα στις Εβρίδες».

Ο τελευταίος χορός είναι ένα ξέσπασμα που έρχεται σαν «ζωηρό φλερτ» αξιοποιώντας τον ήχο των λεγόμενων 'ανοιχτών χορδών' του βιολιού, τον ήχο δηλαδή που παράγει το βιολί όταν έχει κουρδιστεί σε καθαρές πέμπτες και οι τέσσερις χορδές του δονούνται ελεύθερα, χωρίς καμία πίεση των δαχτύλων στην τασιέρα, με το δοξάρι να ακουμπά μόνο στη χορδή που επιθυμεί να παίξει ο μουσικός.



MAX BRUCH (1838-1920)

Σκωτική Φαντασία, έργο 46

- I. Introduction: Grave - Adagio cantabile
- II. Scherzo: Allegro
- III. Andante sostenuto
- IV. Finale: Allegro guerriero



Η 'Σκωτική Φαντασία' του Μαξ Μπρουχ είναι ένα από τα πιο γνωστά και αγαπημένα έργα για βιολί και ορχήστρα της ρομαντικής περιόδου, με το διάσημο πρώτο του κοντσέρτο για βιολί σε σολ ελάσσονα. Η Φαντασία ολοκληρώθηκε το 1880 και είναι αφιερωμένη στον Πάμπλο ντε Σαρασάτε, αν και η προμερία της δόθηκε από έναν άλλο μυθικό βιολιστή, τον Γιόζεφ Γιόακιμ. Παρά το χαρακτηρισμό της ως φαντασίας, αποτελείται από τέσσερα διακριτά μέρη, παραπέμποντας δομικά σε κοντσέρτο, όμως ο δημιουργός της επέμεινε στον όρο φαντασία λόγω της εντελώς ελεύθερης μορφής της και της χρήσης των λαϊκών θεμάτων. Ο Μπρουχ χρησιμοποιεί όντως πολλά λαϊκά μελωδικά θέματα της Σκωτίας που τον ενέπνευσαν όταν ανακάλυψε μία συλλογή παραδοσιακών σκωτικών τραγουδιών στη βιβλιοθήκη του Μονάχου. Ο Μπρουχ αγαπούσε πολύ αυτή τη χώρα και διάβαζε φαντατικά τον Σερ Γουόλτερ Σκοτ, ενώ είχε ήδη ενορχηστρώσει ποιήματα του Ρόμπερτ Μπερνς. Επιθυμούσε επίσης να επισκεφτεί τη Σκωτία, κάτι που έπραξε αργότερα. Ο Μπρουχ δεν ενδιαφέρεται να επεξεργαστεί τα ίδια τα τραγούδια στη σύνθεσή του αυτή, αλλά να γράψει ένα έργο που να μεταδίδει το πνεύμα και τη διάθεση του κάθε τραγουδιού που τον εμπνέει. Το έργο συνολικά είναι έντονα μελαγχολικό και ιδιαίτερα απαιτητικό δεξιοτεχνικά από το σολίστα. Η ευρεία χρήση της άρπας δίνει το απαραίτητο 'κέλτικο' χρώμα στη μουσική, ενώ η ορχήστρα μιμείται συχνά τον ήχο της γκάιντας. Ο λυρισμός είναι διάχυτος και η ενσωμάτωση των σκωτικών παραδοσιακών στοιχείων σε ένα χαρακτηριστικό ρομαντικό έργο της γερμανικής σχολής από τον Μπρουχ είναι ιδιοφυής.

Το πρώτο μέρος ξεκινά μελαγχολικά με το τρομπόνι και τη συνοδεία της άρπας, με το σολίστα να παίζει ένα ελεύθερο ρετσιτατίβο. Καθώς εξελίσσεται γίνεται σπαρτακτικό παραπέμποντας στο θρήνο ενός βάρδου. Είναι βασισμένο στο τραγούδι "Auld Rob Morris" ή αλλιώς "Through the Wood Laddie". Μετά από μία συγκλονιστική κορύφωση, το μέρος κλείνει ήρεμα.

Το σκέρτσο είναι ένας ζωηρός χορός που μελωδικά βασίζεται στο τραγούδι "Hey, the Dusty Miller". Το βουητό των μπάσων παραπέμπει σε γκάντες, ενώ ο σολίστα παίζει ρουστίκ κλείνοντας με μία μικρή υπενθύμιση στο τραγούδι του α' μέρους.

Το τρίτο μέρος είναι γεμάτο νοσταλγία και λυρισμό, με πυρήνα του τις διάφορες πλούσιες παραλλαγές του τραγουδιού "I'm A' Dou'n for Lack O' Johnnie".

Το φινάλε είναι ένα εντυπωσιακό πολεμικό μέρος βασισμένο στο πολεμικό τραγούδι των Σκωτσέζων "Wha Hae!". Αυτό εμφανίζεται γκάντικα από το σόλο βιολί μετά την αρχική μάλλον δειλή εμφάνιση της ορχήστρας. Το τραγούδι αυτό λέγεται ότι τραγουδήθηκε από τον Ρόμπερτ Μπρουχ μετά την αξιοσημείωτη νίκη του επί των Άγγλων στη Μάχη του Μπάνοκμπερν το 1314, που θα οδηγούσε αργότερα στην ανεξαρτησία της Σκωτίας από την Αγγλία. Το τραγούδι αυτό έγινε ο ανεπίσημος εθνικός ύμνος της Σκωτίας. Μετά την εμφάνισή του από το σόλο βιολί, ολόκληρη η ορχήστρα το επαναλαμβάνει, ώσπου το βιολί προσφέρει με μια λαμπερή κανέντσα για να καταλήξουμε σε ένα εκθαμβωτικό κλείσιμο.

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Συμφωνία αρ. 3 σε Λα ελάσσονα, έργο 56
(«Σκωτική»)

I. Andante con moto-Allegro un poco agitato

II. Vivace non troppo

III. Adagio

IV. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai



Το καλοκαίρι του 1829 ο Μέντελσον είχε μόλις τελειώσει μία σειρά εμφανίσεων στο Λονδίνο με μεγάλη επιτυχία και δεδομένου ότι επρόκειτο για την πρώτη του επίσκεψη στη Μεγάλη Βρετανία, αποφάσισε να εκμεταλλευτεί την ευκαιρία και να επισκεφτεί μερικά αξιοθέατα της Γηραιάς Αλβιόνας. Ταξιδεύοντας βόρεια έφτασε στο ανάκτορο Χόλιρουντ, την επίσημη κατοικία της βρετανικής μοναρχίας στη Σκωτία. Μέσα στο ερειπωμένο παρεκκλήσι του παλατιού, όπου η Μαρία Στιούαρτ στέφθηκε βασίλισσα των Σκώτων, ο ρομαντικός Μέντελσον εμπνεύστηκε την αρχή της 3ης συμφωνίας του συνεπαρμένος από την αντίθεση του ερειπωμένου και σε αποσύνθεση παρόντος με τη λάμψη και τη χλιδή που είχε γνωρίσει στο παρελθόν το ίδιο μέρος. Ως έμπνευση για το υπόλοιπο έργο είχε ήδη συγκεντρώσει μέσα του εικόνες, όπως το λυκόφως που φαινόταν μέσα από το παλάτι, τη γωνία του δωματίου που δολοφονήθηκε ο φημολογούμενος ως εραστής της Ντέιβιντ Ρίτσιο από τους στασιαστές και πάνω απ' όλα τα υπέροχα σκωτικά τοπία που είχε δει σε αυτό το ταξίδι, τα οποία μάλιστα ζωγράφιζε καθ' όδον εντυπωσιασμένος.

Η συμφωνία ολοκληρώθηκε 13 ολόκληρα χρόνια μετά και η πρεμιέρα της έγινε στις 3/3/1842 στη Λειψία, με αποτέλεσμα να παρουσιαστεί στο κοινό τελευταία από τις πέντε συνολικά συμφωνίες του συνθέτη, όπως άλλωστε και τελευταία γράφτηκε, αφού η 4η (Ιταλική) και η 5η (της Μεταρρύθμισης) είναι προγενέστερες από την 3η (Σκωτική), όμως δεν είχαν εκδοθεί ακόμη και γι' αυτό φέρουν μεγαλύτερη αρίθμηση. Τα μέρη παίζονται χωρίς παύσεις μεταξύ τους, σε έναν καταγιισμό εικόνων και συναισθημάτων.

Ο Μέντελσον αφιέρωσε το έργο στη μεγάλη του θαυμάστρια, Βασίλισσα της Αγγλίας, Βικτωρία.

Η 'Σκωτική Συμφωνία', όπως την ονόμασε ο ίδιος ο δημιουργός της, αποτελεί ένα από τα πλέον ώριμα έργα της καριέρας του ιδιοφυούς συνθέτη και περικλείει όλες τις αρετές της μουσικής του. Χαρακτηριστικές μελωδικές γραμμές που παραπέμπουν στα άγρια και ρομαντικά τοπία του βορρά αναδεικνύονται μέσα από μία εμπνευσμένη αρμονική επεξεργασία και υποδειγματική ενορχήστρωση, καθιστώντας το έργο αυτό ως ένα από τα μορφότερα συμφωνικά έργα.

Το πρώτο μέρος μας ξεναγεί στο παρεκκλήσι με τον σπασμένο πλέον θρόνο, πάνω στον οποίο είχε στεφτεί βασίλισσα η Μαρία Α', κόμισσα του Αρράν, από τον Οίκο των Στιούαρτ. Ξεκινά διστακτικά με τα ξύλινα και τις βιόλες σε μία άβολη περιήγηση μέσα στα ερείπια του πρότερου μεγαλείου. Ο σκεπτικισμός εντείνεται ακόμη περισσότερο με την είσοδο των πρώτων βιολιών και του κλαρινέτου, πριν το ορχηστρικό ξέσπασμα, που δεν διαρκεί πολύ, καταλήγοντας σε ένα παραπονιαρικό θέμα σε μι ελάσσονα που διατηρεί τη μελαγχολία, με σύντομα διάσπαρτα φωτεινά διαλείμματα. Εντελώς ξαφνικά ξεσπά μία καταγιίδα, σαν αυτές που συνηθίζονταν στον Βόρειο Ατλαντικό και είχε ζήσει πολύ πρόσφατα στο ταξίδι αυτό ο Μέντελσον.

Το παραμυθένιο δεύτερο μέρος έχει παρομοιαστεί με υπαίθρια γιορτή χωρικών, ενώ μελωδικά βασίζεται σε παραδοσιακά σκωτσέζικα τραγούδια. Έχει ειπωθεί πως το εμπνεύστηκε ο συνθέτης κάνοντας ιππασία στην περιοχή, όπου συνάντησε μία παρόμοια εκδήλωση. Του έκανε εντύπωση το ξαφνικό εκείνο συναπάντημα, γιατί σε αυτό το ταξίδι είχε συγκλονιστεί από τη ερημιά αυτών των τοπίων και την «άθλια μοναξιά της υπαίθρου», όπως την είχε χαρακτηρίσει.

Το τρίτο μέρος είναι ένα θρηνητικό αντάτζιο για την τύχη της Μαρίας Στιούαρτ με τα λόγια της γνωστής προσευχής 'Ave Maria' να ταιριάζουν ακριβώς στα πρώτα μέτρα.

Το φινάλε είναι έντονο και παραπέμπει σε πολεμικές συγκρούσεις σαν αυτές που έζησε σε όλη τη διάρκεια της βασιλείας της η Μαρία. Μετά τη γρήγορη πορεία των στρατιωτών ακολουθεί το χάος της μάχης και στο τέλος οι γυναίκες θρηνούν τους νεκρούς τους. Το μεγαλειώδες μελωδικό κύριο θέμα είναι σαν να προσπαθεί να φανεί πίσω από ένα ομιχλώδες τοπίο και χρειάζεται να ανεβεί πολύ ψηλά για να τα καταφέρει, σε έναν παραλληλισμό με τα ομιχλώδη βουνά των Χάιλαντς, αλλά και τη λύτρωση της Μαρίας μέσα από το θάνατο, την οποία αποχαιρετά ο συνθέτης με μία προσευχή.

Νίκος Κυριακού



ΒΙΟΛΙ

Noé Inui

Ο Νώε Ινουί είναι ένας γνήσιος εκπρόσωπος του θετικού μηνύματος που επαγγέλλεται η Μουσική για το μέλλον. Κι αυτό γιατί η ζωή του ξετυλίγεται μέσα σε μια ποικιλία από διαφορετικές κουλτούρες που συνοψίζεται σε μια αρμονική μοναδικότητα.

Ήρθε στον κόσμο στην πρωτεύουσα της Ευρώπης μέσα σε μια ελληνο-ιαπωνική οικογένεια και μυήθηκε από νωρίς στη μουσική.

Οι συναυλίες του τον οδήγησαν σε όλες της ηπείρους του Κόσμου, πλην της Αφρικής και της Αυστραλίας. Ξεχωρίζουν οι συναυλίες με την Μάρθα Άργκεριχ στο Μπουένο Άιρες και στο Fontainebleau της Γαλλίας, καθώς και με τον Λεωνίδα Καβάκο στο Βερμπιέ της Ελβετίας. Ξαν πολίτης του κόσμου ο Νώε έχει την χαρά να παίζει και να συνεργάζεται με διαφορετικούς μουσικούς, είτε ως σολίστας, είτε μέσα από την μουσική δωματίου.

Η διδασκαλία της Μουσικής παίζει επίσης σημαντικό ρόλο στη ζωή του. Παράλληλα με την μουσική του παρουσία σε αίθουσες παραδίδει μαθήματα από το 2013 στην Robert Schumann Musikhochschule στο Ντύσελντορφ και κάνει master classes στην Ιαπωνία, στην Αμερική και στο Βέλγιο. Από τον Ιανουάριο του 2020 παραδίδει μαθήματα και στην Musikhochschule του Μανχάιμ.

Ο ίδιος αποφοίτησε με την υψηλότερη διάκριση κάθε φορά από τα Ωδεία των Βρυξελλών, του Παρισιού, της Καρλρουής και του Ντύσελντορφ. Όταν όμως μιλάει για την μουσική του παιδεία του αρέσει να στέκεται στις διαφορετικές σχολές βιολιού που άφησαν τα ίχνη τους στον ίδιο. Έτσι στις Βρυξέλλες και το Παρίσι γνώρισε τη Βελγο-Γαλλική παράδοση, από καθηγητές όπως ο J.Durriez ή S. Gessner και ο O. Charlier. Στην Γερμανία πρωτομυήθηκε στην Γερμανική Σχολή βιολιού από τον καθηγητή Ulf Hoelscher, αλλά μέσω αυτού και στη Σχολή του Galamian. Τέλος στο Ντύσελντορφ ανακάλυψε την Ρωσική Σχολή βιολιού από την καθηγήτρια R. Faït και μέσω αυτής την Σχολή Stoliarsky. Θέλοντας να διευρύνει το φάσμα των γνώσεων του επισκεπτόταν συχνά την καθηγήτρια Helga Thoene, ενώ ο Έλληνας καθηγητής Καφαντάρης ήταν ένας από τους συντελεστές της μουσικής του παιδείας.

Σε ηλικία 14 ετών παίζει για πρώτη φορά με την Ορχήστρα της Βαλλονίας στο Βέλγιο. Στη συνέχεια θα παίζει με διάφορες ορχήστρες όπως η Κρατική Ορχήστρα του Βελγίου, η Φιλαρμονική της Ιαπωνίας, η Συμφωνική του Τόκιο, η Κορεάτικη Συμφωνική Kaohsiung, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, η Ορχήστρα Δωματίου της Στουτγάρδης κ.α. Αυτό του δίνει την ευκαιρία να συνεργάζεται με εξαιρετικούς διευθυντές, όπως οι Alexander Lazarev, Kent Mazur, Akiyama, Paul Meyer κ.α.

Η Μουσική Δωματίου είναι για τον Νώε εξίσου σημαντική. Απόδειξη η τακτική εμφάνιση σε ντουέτο με δύο εκλεκτούς πιανίστες τον Βασίλη Βαρβαρέσο και τον Mario Häring. Εκτός από αυτούς παίζει με μια σειρά από θαυμάσιους μουσικούς εγχόρδων της γενιάς του όπως ο Marc Sabbah, ο David Cohen, ο Benedict Klöckner, ο Georgy Kovalev και η Ella van Poucke.

Έχει ηχογραφήσει πολλά CD, ένα πρόσφατο από τα οποία είναι αφιερωμένο στις σόλο σονάτες του Eugène Ysaÿe. Περιέχει, ως μπόνους, την παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση μιας Étude Poëme του ίδιου συνθέτη και έχει λάβει παγκόσμια αναγνώριση από τους κριτικούς. Το 2023, συμμετείχε σε μια ηχογράφιση με επίκεντρο τον Μπαχ ως μέλος του Apollo Ensemble, με επικεφαλής τον Λεωνίδα Καβάκο.

Ο Noé Inui παίζει βιολί Tomaso Balestrieri από το 1764 (Μάντβα).



Paul Chiang

Ο μαέστρος Chiang έλαβε το Μάστερ Μουσικής του στη Διεύθυνση Ορχήστρας από το Πανεπιστήμιο της Νότιας Καλιφόρνιας. Ήταν υπότροφος ως μαέστρος στο Tanglewood το 1995, ενώ είναι ο Ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Philharmonia Moments Musicaux.

Τον Σεπτέμβριο του 2002, συμμετείχε στον πρώτο International Sir GEORG SOLTI Competition for Conductors στην Φρανκφούρτη κερδίζοντας το Τρίτο Βραβείο. Ο Μαέστρος Chiang προσκλήθηκε να ανοίξει το περιώνυμο Young Euro Classic Festival στο Βερολίνο με την Philharmonia Moments Musicaux το 2008.

Οι σημαντικότερες ορχήστρες που έχει διευθύνει ο Μαέστρος Chiang περιλαμβάνουν την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δανέζικου Εθνικού Ραδιοφώνου, την Ορχήστρα της Όπερας και του Μουσείου της Φρανκφούρτης, την Κρατική Φιλαρμονική του Ρέινλαντ-Φαλζ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ισραήλ (ISO), την Ορχήστρα της Αρένας της Βερόνας, την Ορχήστρα του Θεάτρου Βέρντι στην Τριέστη, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πολιτείας του Μεξικού, την Κρατική Ορχήστρα του Χάλλε, τη Φιλαρμονική της Μπογκοτά της Κολομβίας, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ταϊβάν, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πόλης της Καεσόνγκ, τη Συμφωνική της Ταϊπέι, την Εθνική Κινεζική Ορχήστρα της Ταϊβάν κ.α.

Το 2014 είχε ένα σοβαρό ατύχημα με αγωνιστική μοτοσυκλέτα που κόντεψε να του στοιχήσει τη ζωή. Με εξουθενωτική θεραπεία αποκατάστασης έξι μηνών, επέστρεψε στη σκηνή την ίδια χρονιά. Από το 2015 ως το 2017 συνεργάστηκε στενά με την κορυφαία ελληνική ορχήστρα, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με αρκετές συμπράξεις κάθε χρόνο. Τον Αύγουστο του 2020, ο Μαέστρος Τσιάνγκ διορίστηκε Μουσικός Διευθυντής της Εθνικής Κινεζικής Ορχήστρας της Ταϊβάν, θέση που κατέχει ως σήμερα.



© Γιάννης Γούτμαν

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 110 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η BIS Records, η Berlin Classics, η Naxos και η Da Vinci Classics μεταξύ άλλων.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Τόλιν, Πάρνου, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Elina Garanča, Aram Khatchaturian, Thomas Sanderling, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Paul Badura-Skoda, Yefim Bronfman, Leonid Kogan, Λεωνίδας Καβάκος, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Álvarez, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Patrick Gallois, Avi Avital, Οδυσσέας Δημητριάδης κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρλο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζηή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάργοντες
Σίμος Παπάνης
Αντώνης Σουσαμάογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Παταλίδης
Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλάς
Εκτορας Λάμπρας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σεσλαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σεϊρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Παρίχης
Αλεξάνδρα Βόλτη
Tutti
Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Άιλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόρα Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΠΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουνηζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλιαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιαν-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίος Α'
Γεώργιος Καραγκούνης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Άγγελος Κοσκινιάς
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσικας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλιππών Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης
Tutti
Χρήστος Γιάννης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιος Καραμούζη
Tutti
Σωκράτης Τρουπαϊδής

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφοροι Κ.Ο.Θ.

Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου
Βοηθοί Έφοροι Κ.Ο.Θ.
Γιώργος Λασκαρίδης
Δημήτριος Αλεξάνδρου
Ρενάτο Δαμονίτσα

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Διευθύντης Κ.Ο.Θ.

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Συνεργάτιδα Διεύθυνσης

Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού

Marketing & Επικοινωνία

Γραμματεία

Λογιστήριο

Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο

Ταμείας πώλησης εισιτηρίων

Φροντιστές

Κλητήρας

Επιμέλεια εντύπου - Κείμενα ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Γραφιστική επιμέλεια ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Εκτύπωση εντύπου SKG PRESS



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η δική σας ορχήστρα!

ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

ΧΡΥΣΗ ΓΚΑΡΙΠΗ

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΥΡΟΥΚΛΙΔΟΥ *
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΑΤΡΑΣ *, ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ *

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ, ΟΛΓΑ ΑΪΛΑΡΟΥΔΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ, ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ

ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΚΑΚΟΓΛΟΥ

* ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

www.tssog.gr f y x i s

6. ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΤΟΠΙΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΑΠΟ
ΤΗΝ Κ.Ο.Θ. ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΛΥ ΚΟΥΛ

Οικογενειακή συναυλία

Κείμενο - παρουσίαση: ΣΜΑΡΑΓΔΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ / ΠΟΛΥ ΚΟΥΛ
Διεύθυνση ορχήστρας: PAUL CHIANG

ΠΑ. 20:00 | ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

14. Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗ ΒΕΡΟΙΑ

Βιολί: ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΟΥ
Διεύθυνση ορχήστρας: LEO MCFALL

ΣΑ. 20:00 | ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ

20. Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Συναυλία Λατρευτικής Μουσικής

Σοπράνο: ΘΕΑΝΩ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
Μέτζο σοπράνο: ΦΑΤΟΣ ΣΕΛΑΜΗ ΟΓΛΟΥ
Τενόρος: ΜΙΚΗΑΙΛ ΜΙΚΗΑΥΛΟΦ
Μπάσος: ΚΑΚΗΑΒΕΡ ΣΑΒΙΔΖΕ
Child alto: ΕΒΕΛΙΝΑ ΧΑΒΑΛΕ

Διεύθυνση ορχήστρας: ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Φωνητικό Σύνολο: ΦΩΝΩΔΙΑ

Διεύθυνση χορωδίας: ΙΩΑΝΝΗΣ ΙΔΟΜΕΝΕΩΣ
Φωνητικό Σύνολο Μουσικού Συλλόγου Απόλλων:
APOLLO VOICE ENSEMBLE

Διεύθυνση χορωδίας: ΜΑΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ

ΠΑ. & ΣΑ. 21:00 | ΑΙΘΟΥΣΑ «ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ»
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

27. ANOTHER DAWN

Παρουσίαση του νέου CD της Κ.Ο.Θ.

Βιολί: TASSILO PROBST
Διεύθυνση Ορχήστρας: DANIEL GEISS

ΠΑ. 20:30 | ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (M1)

28. SEQUENZA
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ
ΣΠΗΛΑΙΟ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ

Συμμετέχουν:

Σοπράνο: ΚΑΤΗΑΡΙΝΑ ΡΥΣΚΑΒΕΡ

Βιολί: ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

Βιολί: ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ

Φλάουτο: ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΙΣΕΓΚΟΣ

Φλάουτο: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑΣ

Αρχαιοελληνική λύρα: ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ

ΣΑ. 20:00 & 21:15 | ΣΠΗΛΑΙΟ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ

29. ΗΧΩ: ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ
ΜΕ ΤΗ ΣΚΙΑ ΜΟΥ

Κυριακή πρωί, μουσική!
Μουσική δωματίου για παιδιά
από 8 μηνών ως 3 ετών
μαζί με το γονέα.

Συμμετέχουν:

Φλάουτο: ΜΑΤΟΥΛΑ ΧΑΤΖΗ

Άρπα: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΜΑ

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Αφήγηση:

ΕΜΙΛΙΑ ΚΑΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ηθοποιός: ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Σκηνογραφική επιμέλεια: THE LITTLE FOXES

ΚΥ. 10:30 & 12:00 | ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ





Artozyma

HELEXPO

ufi
Approved
International
Event

28.2 | 2026
2.3

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ
& ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



artozyma-expo.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ
ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ
ΕΛΛΑΔΟΣ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ
ΠΡΟΦΥΛΑΞΗΣ ΗΛΙΑΣ



ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΩΝ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ
ΕΝΩΣΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ
ΤΡΟΦΙΜΩΝ

Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO

ΕΘΝΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΧΩΡΙΓΩΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

AEGEAN

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ

NOVA

OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER

LANCOM

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

Autohellas Hertz

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

HELEXPO